**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»  
(НОУ ВО «ТИБ»)**

Гуманитарный факультет

Кафедра «Дизайн»

Н.Г.Виитман.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Методические указания

по подготовке к практическим занятиям

и организации самостоятельной работы студентов

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

очной и заочной форм обучения

Томск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Организация рабочего места……………………………………………………………….3
2. Компоновка рисунка. Линейная и воздушная перспектива…………………………….3
3. Наброски фигуры человека………………………………………………………………..5
4. Конструктивный рисунок………………………………………………………………….6
5. Наброски бытовых предметов простой формы…………………………………………..7
6. Поверхности геометрических тел………………………………………………………..8
7. Натюрморт из бытовых предметов……………………………………………………….9
8. Натюрморт из архитектурных деталей …………………………………………………10
9. Рисование гипсовой головы…………………….....……………………………………..11

ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ……………………………...........................................13

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ………………………………………….......16

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА……………………………………………………………….18

ГЛОССАРИЙ…………………………………………………………………………………………19

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ**

**К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

* + - 1. **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА**

К занятиям надо подготовить все необходимое: бумагу (ватман), карандаши (твердо-мягкие), резинку. Мольберт или планшет для рисования устанавливается перед рисующим фронтально, придается наклон, удобный для работы. Во время работы за мольбертом, стоять или сидеть надо так, чтобы, изучая модель, не менять точку зрения. Художник только поднимает и опускает глаза, оставляя корпус в прежнем положении. Во время работы рисунок должен быть освещен так, чтобы тень от руки не падала на рисунок.

Необходимо запомнить несколько правил:

1. Сидеть надо на краю стула.
2. Мольберт или планшет должен находиться на расстоянии вытянутой руки.
3. От модели сидеть на расстоянии 2,5-3 метра.
4. Направление взгляда на модель и на планшет с рисунком почти совпадают.
5. Рисуя на вертикальной плоскости, нельзя держать карандаш так, как мы его держим, когда рисуем на горизонтальной плоскости (письменный стол).
6. Нельзя опираться ладонью на лист с рисунком.
7. Для рисунка лучше использовать плотную, белую, гладкую бумагу (ватман).

**Вопросы для обсуждения**

1. Основные принципы организации рабочего места
2. Материалы, используемые в академическом рисунке
3. Выбор источников освещения

**Дополнительная литература к теме 1**

1. Лушников Б.В., Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие [Электронный ресурс]: /Б.В. Лушников, ВВ Перцев.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2006.-240 с.: ил. Режим доступа: <https://www.book.ru/view4/900564/1>
2. С.В. Павлова В.Г. Инкижинова, Рисунок. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/С.В. Павлова, Издательство ВСГТУ Улан-Удэ 2004 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/559/18559/files/Mtdtlp17.pdf>
   * + 1. **КОМПОНОВКА РИСУНКА. ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКИВА**

**Вопросы для обсуждения**

1. Основные принципы компоновки рисунка.
2. Основные законы линейной и воздушной перспективы: закона зрительного сокращения предметов на плоскости
3. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта
4. Линия, тон, композиция, конструкция, пропорции.

**Задание 1:** нарисовать на формате А4 лежащие на полу листы бумаги в разных разворотах к рисующему.

**Задание 2:** Нарисовать на формате А3 стоящую, на полу коробку.

**Задание 3:** Нарисовать на формате А3 прозрачные стаканы, стоящие на разных уровнях от линии горизонта.

*Методические указания:*

**Расположение листа на планшете.**

1. Лист можно расположить на планшете длинной стороной, как по вертикали, так и по горизонтали.
2. Вертикальный срез листа обязательно параллелен вертикальной стороне планшета.
3. Горизонтальный срез листа параллелен горизонтальной стороне планшета.
4. Выбор расположения листа зависит от того , какую модель мы рисуем. Если горизонтальный размер модели, с точки зрения рисующего, больше, чем размер по вертикали, то размещаем лист по горизонтали. Так же рассуждаем и в случае с вертикальным расположением листа.
5. Нельзя поворачивать лист в процессе работы .

**Компоновка рисунка.**

Бумага крепится на планшет с помощью кнопок или скотча по углам листа. При этом плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно направлению взгляду. Только при этом условии рисунок можно видеть правильно, без искажений.

Первой задачей в рисунке любого предмета является его компоновка на листе бумаги. В зависимости от точки наблюдения, размеров и формы предмета или группы предметов необходимо определить, какая величина является определяющей- ширина или высота. От этого зависит пятно будущей композиции. Важно помнить, что композиция тогда хороша, когда ни с одного края бумаги ничего нельзя отрезать, без ущерба для рисунка.

**Линейная и воздушная перспектива.**

Линейная перспектива - это раздел теории перспективы о законах зрительного сокращения предметов на плоскости. Знание законов линейной перспективы помогают рисовальщику передать на плоскости объемную форму предмета в любом ракурсе или сокращении.

Воздушная перспектива - это изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Воздушная перспектива подразумевает сглаживание тоновых контрастов на рисуемых объектах по мере их удаления от рисующего.

1. Линия горизонта всегда на уровне глаз рисующего.
2. Линии , принадлежащие или параллельные горизонтальной плоскости всегда сходятся на линии горизонта.
3. Линии одного направления сходятся в одной точке, третье направление в другой точке, третье направление в третьей точке и т.д.
4. Вертикальные линии тоже сходятся в одной точке, т.к. между собой они параллельны. Если объект значительно меньше человеческого роста, то принимаем, условно, что перспективных искажений нет, и ,тогда ,рисуем вертикальные линии параллельно вертикальному срезу листа или планшета.
5. Линии общего положения сходятся тоже, но не на линии горизонта.
6. Чем ближе фрагмент модели, тем он ярче.
7. Чем дальше фрагмент модели, тем он бледнее.
8. Чем ближе к линии горизонта расположены горизонтальные окружности, тем менее круглыми они кажутся. На уровне глаз окружность представляется нам горизонтальным отрезком.

**Дополнительная литература к теме 2**

1. Лушников Б.В., Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие [Электронный ресурс]: /Б.В. Лушников, ВВ Перцев.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2006.-240 с.: ил. Режим доступа: <https://www.book.ru/view4/900564/1>
2. С.В. Павлова В.Г. Инкижинова, Рисунок. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/С.В. Павлова, Издательство ВСГТУ Улан-Удэ 2004 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/559/18559/files/Mtdtlp17.pdf>
3. **НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

**Вопросы для обсуждения**

1. Последовательность выполнения набросков фигуры человека разными графическими приемами.
2. Анализ пропорций фигуры человека
3. Выявление опорных точек и направляющих линий.
4. Композиция.
5. Изучение анатомии человека
6. Основные кости скелета человека.

**Задание 4:** на бумаге формата А4 выполнить наброски фигуры человека в разных положениях.

Набросок - кратковременный рисунок. За короткий промежуток времени, одна - три минуты, рисовальщик должен увидеть и запечатлеть самое характерное в модели, уловить движение, обобщить дробные формы, заметить закономерности. Набросок очень помогает в работе дизайнера, т.к. процесс преобразования натурных мотивов в условные орнаментальные изображения, один из важнейших в его творческой деятельности. Конечно, набросок уже и сам является художественным произведением, но именно с него и начинается творческая работа художника и дизайнера.

*Методические указания***:**

1. Рисуем не больше трех минут.
2. Рисовать только простым карандашом. Мягкость карандаша - от2М .
3. Бумагу использовать только белую.
4. Формат листа – А4.
5. Рисовать на горизонтальной плоскости.
6. Набросок выполнять линией длинной, стараясь не отрываться от бумаги.
7. Не пользоваться резинкой.
8. Компоновать рисунок на весь лист.
9. Выполнять правила линейной и воздушной перспективы.
10. Линию усиливать и утолщать, подчеркивая вес и напряжение.
11. Одежду рисовать линиями более легкими, отличными от линий фигуры человека.
12. Использовать штриховку.
13. Рисовать полностью стул, диван, подоконник, т.е. объект, на который опирается человек, не надо. Место опоры слегка подчеркиваем.

**Дополнительная литература к теме 3**

1. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. [Электронный ресурс]/ С.Ш. Евтых С.Ш. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.: ил. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>**….**
2. Самойлов, Ю.К., Наброски и зарисовки: методические указания [Электронный ресурс]/ Ю.К.Самойлов, - Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 56 с.:ил. Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf

**4. КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

**Вопросы для обсуждения**

1. Особенности линейно-конструктивного рисунка.
2. Последовательность выполнения рисунка куба.
3. Порядок построения изображения геометрических тел.
4. Последовательность выполнения рисунка натюрморта из геометрических тел.
5. Последовательность выполнения рисунка натюрморта.
6. Пропорции. Способ определения пропорций предметов.
7. Композиция в рисунке.

**Задание 5:** нарисовать каркас куба, стоящего ниже уровня горизонта. Выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 6:** нарисовать каркас куба, стоящего выше линии горизонта. выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 7:**выполнить рисунок четырехгранной пирамиды с использованием линейной и воздушной перспективы.

**Задание 8:** выполнить рисунок цилиндра, стоящего нижним основание на полу. выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 9:** выполнить рисунок лежащего цилиндра. использовать правила линейной и воздушной перспективы.

Объем предмета характеризуется трехмерной величиной. От соотношения высоты, ширины и длины поверхностей зависят внешний вид предмета и очертания, характеризующие его формы.

Для передачи в рисунке объемной формы необходимо представить себе с помощью логики и воображения ее внутреннее строение, будто материальная масса предмета прозрачна, состоит из стекла. Иначе говоря, нужно разобраться в конструкции предмета. Уметь анализировать форму модели с точки зрения конструкции необходимо не только для рисования с натуры, но и, что очень важно дизайнеру, по представлению. Конструкция - это структурная основа формы, каркас, связывающий расположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый пластический объем. В основе любой формы лежат элементарные геометрические тела. Необходимо учиться распознавать эти тела.

*Методические указания:*

1. Бумагу использовать только белую.
2. Формат листа – А4 или А3.
3. В рисунке применяем сквозной метод прорисовки.
4. Точка пересечения диагоналей – есть центр прямоугольника.
5. Центр основания правильной пирамиды, есть проекция ее вершины .
6. Эллипсы рисуем симметричные , без перспективных искажений.
7. Если окружность принадлежит горизонтальной плоскости, то большая ось овала будет параллельна горизонтальной линии.
8. Чем ближе окружность к линии горизонта, тем она уже.
9. Чем дальше от линии горизонта, тем все больше эллипс стремится к полноценной окружности.
10. При любом развороте относительно глаз рисующего, большая ось овала будет перпендикулярна основной оси цилиндра.

**Дополнительная литература к теме 4**

1. Рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]// сост. Т. И. Волкова. – Ульяновск: УлГТУ, 2011. – 142 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/231/77231/files/ulstu2012-57.pdf>
2. Рисунок: методические указания [Электронный ресурс]/ Козьяков Б.А.: Тула Тульский государственный университет - 2003 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula_tsu_033.pdf>
3. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf>

**5. НАБРОСКИ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРОСТОЙ ФОРМЫ**

**Вопросы для обсуждения**

* Последовательность выполнения набросков бытовых предметов простой формы.
* Анализ композиционного размещения
* В чем заключается метод визирования.
* Сравнительный анализ размещения, тональности, контрастности, формы.
* Особенности построения предметов быта.
* Передача объемной формы с помощью градаций светотени.
* Перспектива в рисунке. Основные понятия (картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта, точки схода и т.д.).

**Задание 10:** выполнить наброски простых бытовых предметов.

Быстрые зарисовки или наброски простых по форме предметов быта – это тренировка глазомера на общие большие отношения, опыт считывания которых поможет, далее, в сложной, дробной форме видеть первооснову большой формы, от которой, переходят к проработке деталей и завершению, добиваясь »портретного» сходства.

Для начала можно сочетать предметы разных размеров, но схожих по пластике форм. Это упаковки обуви, бутылки, чашки, миски, фрукты и т.п.

Очевидно, что качественный быстрый линейный набросок с натуры – признак высокого мастерства рисовальщика. Нажим карандаша на линию разный. Если элемент предмета близок к первому плану - делаем линию насыщенной, темной, толстой, жесткой. На дальнем плане линяя бледнее, тоньше.

*Методические указания:*

1. Формат А 4.
2. Бумага белая, плотная.
3. Карандаши простые - средней жесткости, мягкие.
4. На одном листе - один предмет или одна композиция из двух, трех предметов.
5. Замечаем основные пропорции.
6. Распознаем в основной форме простейшую геометрическую форму.
7. Понимаем, где находится линия горизонта.
8. Используем правила линейной и воздушной перспективы.
9. Моделируем из простой формы - сложную, близкую к натурной.
10. Прорисовываем детали и им симметричные, но невидимые.
11. Используем штриховку.

**Дополнительная литература к теме 5**

1. Рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]// сост. Т. И. Волкова. – Ульяновск : УлГТУ, 2011. – 142 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/231/77231/files/ulstu2012-57.pdf>
2. Рисунок Методические указания [Электронный ресурс]/ Козьяков Б.А.: Тула Тульский государственный университет - 2003 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula_tsu_033.pdf>
3. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf>

**6. ПОВЕРХНОСТИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ**

**Вопросы для обсуждения**

1. Особенности линейно-конструктивного рисунка геометрических тел.
2. Порядок построения изображения геометрических тел.
3. Последовательность выполнения рисунка натюрморта из геометрических тел.
4. Пропорции. Способ определения пропорций предметов.
5. Композиция в рисунке.

**Задание 11 :** выполнить рисунок композиции из трех кубов, с тональной проработкой.

**Задание 12:** выполнить рисунок лежащего цилиндра, с тональной проработкой.

Приобретенные навыки в построении каркасных геометрических тел помогут перейти к изображению предметов светотенью. Понять и правильно передать, как распределяется свет по поверхности предмета, не менее важно, чем верно построить конструкцию. Только с помощью тональных отношений света и тени рисовальщику удается передать объем и форму модели так, как мы видим ее в натуре. Выделить граненую, круглую и комбинированную форму.

*Методические указания*

1. Формат А 3- А2.
2. Бумага белая, плотная.
3. Карандаши простые - средней жесткости.
4. На прямолинейной поверхности тон изменяется постепенно, без резких переходов.
5. На криволинейной поверхности тон изменяется очень быстро.
6. Темная поверхность, чем ближе, тем светлее. Чем дальше, тем светлее.
7. Светлая поверхность, чем ближе, тем светлее. Чем дальше, тем темнее.
8. Светотень – показатель степени освещенности поверхности предмета. Светотень зависит от положения источника света относительно модели.
9. Разделяем следующие градации света и тени: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет- поверхность, на которую падают прямые лучи. Блик – самое светлое пятно на поверхности. Полутень – поверхность, освещенная косыми лучами. Тень, падающая тень- поверхность, куда не попадают прямые лучи. Рефлекс - участок поверхности, освещенный отраженными лучами.
10. Рефлекс никогда не бывает светлее, чем полутень.
11. Прямолинейную поверхность штрихуем отрезками прямой линии, не длиннее 2-3 см. С каждой новой линией отрываем карандаш от бумаги. Между штрихами оставляем расстояние 0,5 -1мм.
12. Рыхлую поверхность можно заштриховывать не прямыми линиями, а искать варианты штриховки, чтобы получались разные фактуры.
13. Штриховать начинаем от ближайшего плана.
14. Нельзя работать «от начала и до конца» над отдельным кусочком композиции. Необходимо работать над всем рисунком сразу.
15. Замечаем основные пропорции.
16. Распознаем в основной форме простейшую геометрическую форму.
17. Понимаем, где находится линия горизонта.
18. Используем правила линейной и воздушной перспективы.
19. Моделируем из простой формы - сложную, близкую к натурной.
20. Прорисовываем детали и им симметричные, но невидимые.
21. **НАТЮРМОРТ ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ.**

**Вопросы для обсуждения**

* Особенности линейно-конструктивного рисунка натюрморта из бытовых предметов.
* Последовательность выполнения рисунка натюрморта.
* Пропорции. Способ определения пропорций предметов.
* Композиция в рисунке.

**Задание 13:** нарисовать натюрморт из бытовых предметов.

Натюрморт – изображение неодушевленных предметов, в единой композиции.

Натюрморт важная составляющая учебного рисунка. В процессе работы учащиеся вновь встречаются с задачами композиции, перспективы, конструктивного рисунка. Закрепляются навыки штриховки, появляется своя манера. Развивается творческий подход, воспитывается художественный вкус.

Для первой постановки выбирают два – три несложных бытовых предмета, разных по массе. Пусть один предмет будет большим, а другие маленькими. На задний план можно повесить драпировку, или плоский фактурный предмет, как объединяющий момент в композиции. Предметы выбирать не блестящие, без узоров и мелких рельефов.

*Методические указания*

1. Формат А 3-А2
2. Бумага белая, плотная.
3. Материал: карандаши простые - средней жесткости.
4. Выбрав формат, размещает его по вертикали или по горизонтали, в зависимости от того какова композиция натюрморта. Если размер всей композиции по горизонтали больше, чем по вертикали, то выбирают горизонтальное размещение листа. И также: вертикальный размер композиции больше, следовательно, лист размещаем вертикально.
5. Определяем линию горизонта. Рассуждаем о том, как будут сходиться параллельные линии, как будут располагаться окружности.
6. Находят пятно композиции, композиционный центр. Определяют положение предметов на горизонтальной плоскости.
7. Находят пропорциональные отношения предметов.
8. Выстраивают конструктивный рисунок элементов композиции с учетом перспективы.
9. Работают над натюрмортом по принципу « от общего к частному».
10. Помним об источнике света.
11. Сравниваем предметы по тону.
12. Сравниваем фактуры поверхностей.
13. Разбираем тональные отношения предметов, время от времени возвращаемся к конструкции предметов и проверяем ее.
14. Поработав, отходим от работы и оцениваем ее издали, сравнивая с постановкой.
15. Проверяем тоновые отношения, прищурив глаза - так вернее видны тональные контрасты и световые градации.
16. Наблюдаем пластику драпировок, думаем о принципах формообразования.
17. Замечаем фактуру ткани и находим способы ее изображения.
18. Четко разделяем пространство натюрморта на три – четыре плана. Первый план прорисовываем подробнее, ярче, четче. Второй и следующие планы прорисовываем не так подробно. Чем дальше план, тем больше обобщаем, световые градации делаем на сближенных тонах, спокойнее.

Работаем постепенно по всему полю рисунка. Нельзя последовательно заканчивать один участок за другим.

**Дополнительная литература к теме 7**

1. С.В. Павлова В.Г. Инкижинова Рисунок. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/С.В. Павлова, Издательство ВСГТУ Улан-Удэ 2004 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/559/18559/files/Mtdtlp17.pdf>
2. Рисунок Методические указания [Электронный ресурс]/ Козьяков Б.А.: Тула Тульский государственный университет - 2003 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula_tsu_033.pdf>
3. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf>

. **8. НАТЮРМОРТ ИЗ АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ.**

**Вопросы для обсуждения**

1. Объяснение любой другой сложной формы через простую геометрию.

2. Зарисовка воображаемого предмета любой предложенной студентами формы в свободном развороте.

3. Работа с пространством графическими приемами.

**Задание 14:** Нарисовать натюрморт с консолью.

**Задание 15:** Нарисовать натюрморт с дорической капителью.

**Задание 16:** Нарисовать натюрморт с ионической капителью.

*Методические указания*

Цель: Изучить особенности построения любых архитектурных деталей в свободном развороте на основе конструктивных особенностей простой геометрии.

Форма проведения занятия: зарисовка с натуры с пояснением особенностей объема и конструкции формы.

Содержание работы: 1. На основе композиции из архитектурных деталей совместно со студентами обсуждается и выстраивается ход работы над графической зарисовкой. С опорой на объяснение преподавателя, студенты следуют в работе установленной совместно логике, выполняют зарисовку, обращаясь за помощью и пояснением преподавателя.

2. Найти пропорции, наклон, поворот каждого предмета в сравнении с общим силуэтом композиции.

3. Представить предметы через простую геометрическую форму и отрисовать конструкцию, применяя знания о конструктивном построении простых геометрических форм, уточняя форму и пропорции через воздушную перспективу.

**Дополнительная литература к теме 8**

1. С.В. Павлова В.Г. Инкижинова Рисунок. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/С.В. Павлова, Издательство ВСГТУ Улан-Удэ 2004 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/559/18559/files/Mtdtlp17.pdf>
2. Рисунок. Методические указания [Электронный ресурс]/ Козьяков Б.А.: Тула Тульский государственный университет - 2003 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula_tsu_033.pdf>
3. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf>

**9. РИСОВАНИЕ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ.**

**Вопросы для обсуждения**

1. Объяснение формы головы через простую геометрию.

2. Кости черепа.

3. Что представляет собой обобщенная форма глаза, носа, губ, уха.

4. Индивидуальные особенности и характер рисуемой головы.

**Задание 14:**  Нарисовать гипсовые отливки частей лица ( глаз, нос, губы).

**Задание 15:** Нарисовать гипсовый череп человека.

**Задание 16: :** Нарисовать гипсовую голову.

*Методические указания*

Цель: Изучить форму головы и правила ее изображения. Особенности построения частей лица. Научиться моделировать индивидуальную форму головы, выделяя характерное .

Форма проведения занятия: зарисовка с натуры с пояснением особенностей объема и конструкции формы.

Содержание работы: 1. На основе постановки совместно со студентами обсуждается и выстраивается ход работы над графической зарисовкой. С опорой на объяснение преподавателя, студенты следуют в работе установленной совместно логике, выполняют зарисовку, обращаясь за помощью и пояснением преподавателя.

2. Найти пропорции, наклон, поворот головы

3. Представить части лица или голову через простую геометрическую форму и отрисовать конструкцию, применяя знания о конструктивном построении простых геометрических форм, уточняя форму и пропорции через воздушную перспективу.

4.Найтиопорную точку- переносица. Все дальнейшие сравнения и измерения начинаем производить, отталкиваясь именно от нее. Сначала намечаем характер движения верхней площадки носа , затем направления надбровных дуг, височных и скуловых костей. Все это делается прямыми линиями и согласно правилам перспективы и конструктивного рисунка. 5.Необходимо найти границу, отделяющую лицевую часть черепа от плоскостей, идущих к затылку. Найти границу на подбородке. Необходимо помнить, что начинать рисунок нужно легкими штрихами, намечая одновременно расположение светотени.

6.Когда движения форм головы решены, приступаем к работе над конкретизацией формы. Штрихи делаем более короткие.

7.Рисовать следует парными формами. Рисуем левую скулу, сразу же рисуем правую; рисуем левый глаз, сразу рисуем правый. Такой «парный» способ изображения форм позволяет точнее передавать перспективные изменения, добиваться большей точности в построении трехмерной формы головы.

**Дополнительная литература к теме 8**

1. С.В. Павлова В.Г. Инкижинова Рисунок. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/С.В. Павлова, Издательство ВСГТУ Улан-Удэ 2004 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/559/18559/files/Mtdtlp17.pdf>
2. Рисунок. Методические указания [Электронный ресурс]/ Козьяков Б.А.: Тула Тульский государственный университет - 2003 Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/674/67674/files/tula_tsu_033.pdf>
3. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Рисунок" [Электронный ресурс]/ Сорокин В.Ф., асс. Королева С.В. Тула 2005, Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/667/67667/files/tula_tsu_026.pdf>

**ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ**

Рубежный контроль по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме текущего контроля знаний, умений, навыков в форме коллективного просмотра с обсуждением, устного опроса по каждой теме (экспертная оценка по критериям).

**Задания к рубежному контролю:**

*1семестр.* На семестровый просмотр представить 11 работ.

**Задание 1:** нарисовать на формате А4 лежащие на полу листы бумаги в разных разворотах к рисующему.

**Задание 2:** нарисовать на формате А3 стоящую, на полу коробку.

**Задание 3:** нарисовать на формате А3 прозрачные стаканы, стоящие на разных уровнях от линии горизонта.

**Задание 4:** на бумаге формата А4 выполнить наброски фигуры человека в разных положениях.

**Задание 5:** на бумаге формата А3 нарисовать каркас куба, стоящего ниже уровня горизонта. Выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 6:** на бумаге формата А3нарисовать каркас куба, стоящего выше линии горизонта. Выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 7:** на бумаге формата А3нарисовать каркас цилиндра, стоящего основание, на полу. Выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 8:** на бумаге формата А3нарисовать каркас цилиндра, лежащего на полу. Выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 9:** на бумаге формата А3нарисовать каркас шестигранной призмы, стоящей на полу. Выполнить линейную и воздушную перспектив

**Задание 11:** на бумаге формата А3 выполнить рисунок каркас четырехгранной пирамиды с использованием линейной и воздушной перспективы.

*2 семестр.* На семестровый просмотр представить 4 работы и 50 листов набросков человека.

**Задание 1:** на бумаге формата А3 выполнить конструктивный рисунок гипсового куба. Выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 2:** на бумаге формата А3 выполнить конструктивный рисунок лежащего гипсового цилиндра. Выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 3:** на бумаге формата А3 выполнить конструктивный рисунок гипсовой шестигранной призмы. Выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 4:** на бумаге формата А3 выполнить конструктивный рисунок натюрморта гипсовых тел. Выполнить линейную и воздушную перспективу.

**Задание 5:** на форматах А4 выполнить наброски человека. Колличество-50 листов.

*3 семестр.* На семестровый просмотр представить 4 работы и 50 листов набросков предметов простой формы

**Задание 1:** на бумаге формата А2 выполнить конструктивный рисунок натюрморта гипсовых тел. (3 куба). Выполнить линейную и воздушную перспективу. Выполнить свето – теневую моделировку.

**Задание 2:** на бумаге формата А2 выполнить конструктивный рисунок натюрморта гипсовых тел. (Куб, шар.) Выполнить линейную и воздушную перспективу. Выполнить свето - теневую моделировку.

**Задание 3:** на бумаге формата А2 выполнить конструктивный рисунок натюрморта гипсовых тел. (Призма шестигранная, конус.) Выполнить линейную и воздушную перспективу. Выполнить свето – теневую моделировку.

**Задание 4:** на бумаге формата А2 выполнить конструктивный рисунок натюрморта гипсовых тел. (Розетка, шар.) Выполнить линейную и воздушную перспективу. Выполнить свето - теневую моделировку.

**Задание 5:** на форматах А4 выполнить наброски бытовых предметов простой формы. Колличество-50 листов.

*4 семестр.* На семестровый просмотр представить 4 работы.

**Задание 1:**  На бумаге формата А2 выполнить конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов. .) Выполнить линейную и воздушную перспективу. Выполнить свето - теневую моделировку. Найти средства выразительности для передачи фактуры предметов.

**Задание 2:** На бумаге формата А2 выполнить конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов. .) Выполнить линейную и воздушную перспективу. Выполнить свето - теневую моделировку. Найти средства выразительности для передачи фактуры предметов

**Задание 3:** На бумаге формата А2 выполнить конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов.) Выполнить линейную и воздушную перспективу. Выполнить свето - теневую моделировку. Найти средства выразительности для передачи фактуры предметов.

*5 семестр.* На семестровый просмотр представить 4 работы

**Задание 2:**  Нарисовать натюрморт с консолью.

**Задание 3:** Нарисовать натюрморт с дорической капителью.

**Задание 4:** Нарисовать натюрморт с ионической капителью.

*6 семестр.* На семестровый просмотр представить 4 работы

**Задание 1:** Нарисовать гипсовые отливки частей лица ( глаз, нос, губы).

**Задание 2:** Нарисовать гипсовый череп человека.

**Задание 3:** Нарисовать гипсовую отливку головы античной скульптуры.

По результатам текущего просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценки уровня овладения студентами компетенций на этапе текущего контроля (экспертная оценка по критериям):***

**Оценка отлично»** выставляется студенту, если

а) найдены пропорции изображения и поля листа, наблюдение единство и взаимосвязь между деталями изображения

б) передача пропорции

в) передача движения модели

г) точная передача линейной и воздушной перспективы

д) передача характера модели, через использование графической техники

**Оценка «хорошо»**

а) изображение и фон пропорциональны, но детали изображения воспринимаются отдельно друг от друга

б) ошибки в пропорциях

в) конструктивно - анатомическая связь основных пластических узлов модели найдена

г) ошибки в лепке формы тоном

д) владение графическим материалом

**Оценка «удовлетворительно»**

а) Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но само оно неоправданно смещено вниз, вверх, влево или вправо

б) не найдены соотношения общего и частного (деталей) изображения

в) ошибки в передачи конструкции предмета (модели)

г) ошибки в тональной передаче собственных и падающих теней

д) отсутствие чистоты исполнения

**Оценка «неудовлетворительно»**

а) перегруженность тона без моделировки формы

б) неверно взяты основные пропорции изображения

в) ошибки в определении положения модели в пространстве и по отношению к линией горизонта

г) изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое

д) не используются возможности данного материала

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение промежуточного контроля в форме дифференцированного зачета или экзамена (экзаменационного просмотра учебных работ на семестровых выставках (кафедральный просмотр, экспертная оценка по критериям).

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценки знаний студентов при проведении дифференцированного зачета***

Дифференцированный зачет проводится в виде аудиторной самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки на формате А3 в течение 4 учебных часов.

В первом семестре натюрморт состоит из двух пластин, лежащих в свободных разворотах и стеклянных стаканов, разной высоты и диаметров, во втором семестре –композиция из трех каркасов геометрических тел, в третьем семестре – натюрморт из трех гипсовых предметов.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»**выставляется, если

- выполнен полный объем работ, обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**Оценка «хорошо»**выставляется, если

- выполнен полный объем работ, обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»**выставляется, если

- выполнен неполный объем работ, обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется в том случае если – выполнен неполный объем работ, обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

**Требования к экзамену по предмету «Академический рисунок»**

Экзамен проводится в виде аудиторной самостоятельной работы учащегося над постановкой. Выполняется этюд постановки на формате А2 в течение 4 учебных часов. Постановка состоит из сложных комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-6 предметов).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

1. грамотно расположить предметы в листе;
2. точно передать пропорции предметов;
3. поставить предметы на плоскость;
4. правильно выполнить линейно-конструктивное построение;
5. умело использовать графические приемы;
6. передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность;
7. добиться цельности в изображении натюрморта.

***Критерии оценки уровня овладения студентами компетенций на этапе экзамена:***

**Оценка «отлично»**выставляется, если

- обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**Оценка «хорошо»**выставляется, если

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»**выставляется, если

- обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется в том случае если *–* обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

***Контрольные вопросы для устного опроса учебной дисциплины (текущий контроль, дифференцированный зачет, экзамен)***

1. Цели и задачи дисциплины «Академический рисунок».
2. Инструменты и материалы для рисунка.
3. Особенности линейно-конструктивного рисунка.
4. Последовательность выполнения рисунка куба.
5. Порядок построения изображения геометрических тел.
6. Последовательность выполнения рисунка натюрморта из геометрических тел.
7. Последовательность выполнения рисунка натюрморта.
8. Перспектива в рисунке. Основные понятия (картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта, точки схода и т.д.).
9. Средства и приемы выразительности в рисунке.
10. Пропорции. Способ определения пропорций предметов.
11. Композиция в рисунке.
12. Материальность и фактура в рисунке. Способы передачи материальности и фактуры.
13. Линейная перспектива в рисунке.
14. Воздушная перспектива в рисунке.
15. Наброски и зарисовки в обучении рисунку.
16. Форма предмета. Геометрическая основа предметов.
17. Плановость. Способы задачи плановости в рисунке.
18. Влияние освещенности на характер изображаемой композиции
19. Основные кости скелета человека.
20. Анализ пропорций фигуры человека.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Скакова А. Г.. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432200>
2. П.К. Алексеев, А.Л Кроткова, В.А. Трофимов. Основы изобразительной грамоты. Учебное пособие. СПб: НИУ ИТМО , 2011. – 70 с. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/859/78859>

**Ресурсы электронно-библиотечных систем**

1. ЭБС «Book.ru» https://www.book.ru

2. ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>

**Ресурсы систем информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Виртуальные экскурсии по музеям мира Автор/создатель: Компания Google, http://www.googleartproject.com, Window.ru, образование в области культуры и искусства
2. Культура России: научно-образовательный портал. <http://www.russianculture.ru>.
3. Российская государственная библиотека.- Режим доступа: http://www.rsl.ru (01.01.2018)
4. Российская национальная библиотека.- Режим доступа: http://www.nlr.ru (01.01.2018)
5. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета ИГУ им. М.В. Ломоносова. - Режим доступа: http://www.hist.msu.ru/ER
6. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор.-Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop
7. Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: http://www.rvb.ru

**ГЛОССАРИЙ**

|  |
| --- |
| **Ассоциация** — мысленная связь, возникающая между двумя или более восприятиями, представлениями, понятиями или образами на основе какого-либо признака, сходства или подобия; выражается в том, что появление одного из процессов вызывает появление другого или других психических процессов.  **Ассоциация цветовая** — закономерная связь между цветовыми ощущениями и связанными с ними воспоминаниями, эмоциями, образами, психическими и физическими состояниями.  **Ахроматические цвета** — цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте (белый, серый, черный); насыщенность равна нулю, цветовой тон белый.  **Видимый свет** (видимое излучение) — электромагнитное излучение, вызывающее зрительное ощущение и занимающее участок спектра 380...780 нм. Световые излучения различных частот воспринимаются человеком как разные цвета.  **Восприятие** (перцепция) — субъективный образ объекта, явления или процесса, непосредственно воздействующего на анализатор или систему анализаторов; процесс формирования этого образа.  **Выразительность** — сила воздействия, впечатления, высокая содержательность идеи; качество объекта, связанное с умением автора «заострить», «подчеркнуть» характерное в созданном объекте, сконцентрировать на нем внимание зрителя с целью воздействия на него.  **Гармония** (связь, стройность, соразмерность) — слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое. В эстетике гармония рассматривается как существенная характеристика прекрасного. Средства гармонизации устанавливают органическую взаимосвязь элементов формы объекта, окружающей среды и человека, т. е. соизмеряют их друг с другом, вызывающее положительную психологическую реакцию с учетом всех их основных характеристик — цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. Выделяют следующие признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, целесообразность, порядок.  **Градация** — постепенное изменение цвета, светотени, следование оттенков в рамках одного объекта, а также последовательность оптических характеристик объекта (оптические плотности или логарифмы яркостей), расположенных по возрастанию или убыванию.  **Декоративность** — качественная особенность объекта, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем.  **Динамика** — выражение в произведении архитектуры движения, временных изменений и внутренней энергии при помощи особых приемов, создающих определенный ритм.  **Зрение** — процесс восприятия человеком предметов внешнего мира, состоящий в преобразовании органом зрения света, излученного или отраженного этими предметами. Благодаря зрению организм получает информацию о величине, форме, цвете и других свойствах объектов окружающего мира.  **Зрительная инерция** — остаточные ощущения светлоты или цвета; связана с невозможностью моментального восстановления зрительного пигмента, распадающегося под воздействием света. Например, отдельно расположенные узкие штрихи разных цветов сливаются вместе, их цвет в мозге складывается — возникает ощущение нового цвета, как если бы эти две краски перемешали. За счет этого возможно, в частности, полиграфическое воспроизведение целой гаммы цветов путем растрового смешения триадных красок.  **Зрительное восприятие** — осознанное содержание сложного ощущения, полученного органами зрения и дополненного памятью. Зрительные восприятия участвуют, в частности, в создании наших представлений о существовании, форме и расположении предметов.  **Зрительное ощущение** — первый этап зрительного восприятия, возникающего в высших отделах нервной системы в результате действия излучения на орган зрения.  **Комбинаторика** — тип упражнений, в которых различные сочетания составляются из заданных элементов (например, цветовых) по определенным условиям.  **Композиция** — структура объекта, определяющая взаиморасположение его частей, их подчинение друг другу и единому целому в соответствии с какой-либо идеей. Особенности композиции определяются спецификой стиля, соотношением размеров, равновесием масс и функциональным назначением объекта, а также индивидуальностью архитектора. Композиция включает в себя целую систему элементов. В архитектурной композиции это идея- замысел, способ передачи пространственных и временных отношений, точка зрения и т. д.  **Константность восприятия** — тенденция воспринимать устойчивыми и неизменными объект, его размеры, форму, светлоту, цвет независимо от происходящих с ним изменений (удаление от зрителя, изменение освещения, влияние среды и др.)  **Контраст** — резко выраженная противоположность, сопоставление двух противоположных качеств, способствующее их усилению. Контраст — мера индукции, т. е. мера различия цветов (чем больше контраст, тем больше индукция). Контрасты разделяются на два вида: 1) ахроматический (световой); 2) хроматический (цветовой). В каждом их них различаются контрасты: одновременный, последовательный, пограничный (краевой). Цветовые и светотеневые контрасты служат для моделировки объема или выражения пространственных отношений. Одновременный контраст цветов — ощущение цвета, возникающее при наблюдении цветового пятна на фоне; последовательный — ощущение цвета, возникающее при предварительном воздействии на глаз излучений другого цвета. Темное пятно рядом со светлым представляется еще более темным, и наоборот, светлое от соседства с темным как бы светлеет (ахроматический контраст). Если расположить рядом два дополнительных цвета, их цветовая насыщенность будет более интенсивна (хроматический контраст).  **Координаты цвета** — количества трех основных цветов (R, G, B), необходимые для получения колориметрического равенства с измеряемым цветом (X, Y, Z для каждого из трех цветов).  **Манера** — совокупность приемов, характеризующих стилистические и технические особенности целого направления или одного автор  **Объем** — наделение предметов качествами находящегося в пространстве физического тела при помощи светотени, линии, пластической проработки форм и перспективы. Проблема передачи объема может решаться по-разному: от полного отказа от него (плоскостное изображение) до почти реального его воспроизведения с использованием стереоскопических эффектов.  **Освещение** — применение света в конкретной обстановке, рядом с объектами или в их окружении, с целью сделать их видимыми.  **Освещенность** — величина, показывающая мощность светового потока, падающего на единицу площади поверхности. Измеряется в люксах, лк.  **Оттенок (нюанс)** — небольшое различие одного цветового или светотеневого тона. Тщательно разработанная система оттенков способствует созданию богатого колористического строя архитектурного объекта.  **Поверхность** — наружная сторона объекта. Блестящие поверхности — поверхности, имеющие блики, кажущиеся с различных направлений различно яркими. Матовые поверхности — поверхности, диффузно отражающие свет, кажущиеся одинаково яркими с различных направлений.  **Поверхностный цвет** — цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой объекта; как правило, это почти всегда цвет переднего плана. Поверхностный цвет позволяет отобразить свойства поверхности объекта с наибольшей достоверностью.  **Пограничный контраст** — цветовой контраст, наблюдаемый по граням соприкосновения цветовых пятен.  **Порог различия** — наименьшая прибавка к силе действующего раздражения, при которой возникает едва заметное различие в силе или качестве ощущений.  **Рефлекс** — отсвет цвета и света на поверхности объекта, падающий от окружающих объектов, например неба или соседних объектов. Рефлекс помогает более полно воспринимать объем и показывает качественные характеристики поверхности объекта, вызванные их сложной взаимосвязью.  **Ритм** — повторение соизмеримых элементов; мощное выразительное средство, отражающее в пространственных чередованиях присущие природе временные и пространственные закономерности, взаимосвязи, динамику движения. Ритм может быть монотонным, размеренным или нарушаться специальными акцентами или пропусками повторяющихся деталей. Ритмика архитектурного объекта может быть явной или скрытой и проявляться, например, в сложном и напряженном взаимодействии теплых и холодных тонов или наделенных внутренней энергией строительных материалов.  **Свет** — электромагнитное оптическое излучение, включающее, наряду с видимым излучением (светом), ультрафиолетовую и инфракрасную области.  В архитектурной колористике под светом понимается освещение архитектурного объекта, вызванное источником света (солнце, луна, фонари и т. д.) или его отражением (блик, рефлекс). Свет лежит в основе такого важного выразительного средства, как светотень. Сам свет и его сила передаются с помощью светлоты цвета, а также контрастных световых отношений. В основном максимальная яркость света совпадает с максимальной насыщенностью цвета. Воспроизведение сильного солнечного света в сочетании с использованием локальных цветов спектра приводит к выбеливанию колорита вследствие обесцвечивания светом.  **Светлота цвета** — одна из основных характеристик цвета, связанная с количественным соотношением отраженного света и поглощенного поверхностью объекта. Уровень светлоты окрашенных объектов определяется при их сравнении с ахроматическими объектами и выявлении степени их приближения к белому цвету, отражающему максимум света, и удаления от черного цвета, поглощающего максимум света. Светлота зависит от большей или меньшей близости данного цвета к белому.  **Световоздушная среда** — заполнение свободного от объекта пространства различными атмосферными состояниями природы (туман, дождь, снег, солнечный свет).  **Светотень** — постепенные переходы светлого и темного, распределение цветов по степени насыщенности, что помогает воспроизвести объем изображаемого объекта, окруженного световоздушной средой. Светотень является важным выразительным средством, обладающим большим эмоциональным воздействием, способным передавать не только постоянные свойства материального мира, но и изменчивость среды и атмосферных состояний.  **Синестезия** — явление восприятия, когда при раздражении данного органа чувств, наряду со специфическими для него ощущениями, возникают и ощущения, соответствующие другим органам чувств. Например, при звуках музыки возникает ощущение цвета, или при наблюдении цвета представляются какие-либо звуки, осязательные или вкусовые  **Структура** — устройство, строение, состав материала.  **Текстура** — наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого изготовлен предмет. Наиболее часто текстурой характеризуются изделия из дерева и ткани. Различные текстуры используются как декоративный элемент при проработке изделия. В выявлении текстуры значительную роль играет цвет, особенно разница (контраст) в естественной окраске волокон древесины.  **Тон** — 1) начальный, простейший элемент цвета в природе или в колорите созданной композиции, интенсивность цветового оттенка, соответствующего данному участку объекта по отношению к основным цветам спектра, выражающее его отличительные черты (огненно-красный, золотисто-оранжевый, лимонно-желтый и т. д.); 2) общий светотеневой строй объекта, определяемый целым диапазоном его светотеневых градаций от самого темного до самого светлого тона; 3) общий тон, близкий по значению к тональности и цветовой гамме, цветовой строй произведения или мотива, его основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета, создающий единый колорит (золотистый, теплый, холодный и т. д.) и лежащий в основе «тональности» произведения; это качество цвета, позволяющее зрительному анализатору ощущать отличие красного цвета от зеленого, синего от желтого и т. д., характеризуется длиной волны и выражается в нанометрах, нм.  **Тональность** — общий колористический или светотеневой строй произведения. Чаще употребляется по отношению к цвету, приближаясь по значению к понятию цветовой гаммы и общего цветового тона. В ахроматическом произведении указывает на характер общего светотеневого тона.  **Фактура** — характер поверхности и ее воспроизведение в архитектурной композиции. Фактурные особенности зависят от физических свойств объекта (локальные цвета передаются в архитектурной композиции либо более густым рельефным слоем, либо проработкой светотеневых эффектов поверхности), его назначения и размеров (фактура эскиза более свободная, чем фактура архитектурного объекта).  **Фон** — задний, пространственный план композиции. Он может быть нейтральным (лишенным какого-либо изображения) или включать в себя элементы антуража, интерьера, орнамент и т. д.  **Холодные цвета** — цвета зелено-голубые, голубые, сине-голубые, синие и синекрасные, сине-фиолетовые.  **Хроматические цвета** — цвета солнечного спектра, создающегося при преломлении солнечного луча; обладают цветовым тоном, отличающим их один от другого. Хроматический цвет — цвет с чистотой цвета, большей нуля, и имеющий определенную доминирующую или дополнительную длину волны. Условно цвета спектра располагаются по цветовому кругу, который содержит большое количество переходов от холодных к теплым цветам.  **Хроматическое цветовое ощущение** — цветовое ощущение, которое можно охарактеризовать цветовым тоном, одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение и позволяющее наблюдателю распознавать качественные различия излучений, обусловленные различным спектральным составом света.  **Цвет** (воспринимаемый), цветовое ощущение — аспект зрительного восприятия, позволяющий наблюдателю различать цветовые стимулы, отличающиеся по спектральному составу излучения, т. е. отличать один объект от другого, если различие между ними обусловлено только различием спектрального состава исходящего от них света. Зависит не только от цветового стимула, но и от условий наблюдения (предварительной цветовой адаптации, яркости цветности фона и др.).  **Цвета дополнительные** — любые два цвета (противоположные в цветовом круге), которые при аддитивном смешении в соответствующих пропорциях дают стандартизованный ахроматический цвет.  **Цвета побежалости** — золотистый, серебряный, медный и др. цвета, возникающие в результате появления тонкого слоя окислов на чистой поверхности нагретой стали, а также на поверхности некоторых минералов.  **Цветность** — качественная характеристика цвета, определяемая его координатами либо совокупностью цветового тона и чистоты цвета.  **Цветовая композиция** — сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие. Выделяют четыре типа цветовых композиций: 1) монохромия (строится на одном хроматическом цвете); 2) полярная (строится на двух контрастных или дополнительных цветах); 3) трехцветие (основными являются три хроматических цвета); 4) многоцветие (строится на четырех и более цветах).  **Цветовая модель** — метод точного описания способа получения цветовых оттенков путем смешивания нескольких основных цветов. **Шкала** — ряд последовательно восходящих или нисходящих величин.  **Шкала цветовая равноступенчатая** — ряд тонального перехода, идущего по степени равномерного возрастания или убывания какого-либо цветового качества.  **Эффект Пуркине** — изменение относительной яркости цветов при усилении или ослаблении освещения. При очень больших яркостях (соответствующих прямому солнечному свету в южных широтах) цветовой тон сохраняется без существенных изменений только у желтого и голубого, остальные «выцветают». Спектр нормальной яркости соответствует рассеянному дневному освещению; ясно различаются все цвета. При сильном потемнении различаются только три основных цвета — красный, зеленый и синий.  **Энтропия** (информационная) — это количество информации, приходящейся на одно элементарное сообщение источника, вырабатывающего статистически независимые сообщения.  **Яркость цвета** — свойство цвета, определяемое его цветовым тоном, насыщенностью и светлотой, вызывающее ощущение сильно освещенной поверхности. |